

戸谷成雄——現れる彫刻

Shigeo Toya — Sculpture to Emerge

会期:

2017年10月16日—11月11日

Period:

16th October—11th November 2017

会場:

武蔵野美術大学美術館 展示室2、3、アトリウム1

Venue:

Musashino Art University Museum Gallery 2, 3 & Atrium 1

主催:

武蔵野美術大学 美術館・図書館

Organization:

Musashino Art University Museum & Library

協力:

ケンジタキギャラリー

シュウゴアーツ

武蔵野美術大学 彫刻学科研究室

Cooperation:

KENJI TAKI GALLERY

ShugoArts

Musashino Art University Sculpture Laboratory

出展作品リスト

監修・キュレーション:

田中正之

(武蔵野美術大学 造形文化・美学美術史研究室 教授)

Supervision & Curation:

Masayuki Tanaka,

(Professor, History of Art and Design, Musashino Art University)

企画進行:

北澤智豊

(武蔵野美術大学 美術館・図書館)

Planning:

Tomoto Kitazawa,

(Musashino Art University Museum & Library)

デザイン:

渡邊 翔

Design:

Sho Watanabe

(武蔵野美術大学退任記念展)

武蔵野美術大学 美術館・図書館

東京都小平市小川町1-736

042-342-6003

Musashino Art University Museum & Library

1-736 Ogawa-cho, Kodaira-shi, Tokyo

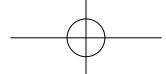
+81 42 342 6003

SHIGEO TOYA
戸谷成雄 現れる彫刻
SCULPTURE TO EMERGE

2017.10.16 mon—11.11 sat

武蔵野美術大学美術館 展示室2・3、アトリウム1

(主催) 武蔵野美術大学 美術館・図書館 (協力) ケンジタキギャラリー、シュウゴアーツ、武蔵野美術大学 彫刻学科研究室



1
POMPEII-79 (Part 1)
コンクリート/concrete
1974/1987年 ※奥4点は1987年に再制作
15×60×60cm, 45×45×170cm (4pcs)
cat.001

2
見られる扉 II
Viewing Doors II
1994年
木、灰、アクリル、金属網、ワックス、レンズ、漆喰
wood, ashes, acrylic, iron, wax, lens, plaster
3,750×11,000×31cm
cat.261

3
雷神—09
God of Thunder—09
2009年
木、灰、アクリル、ガラス/wood, ashes, acrylic, glass
932×170×155cm
cat.385

4
洞穴体 V
Cave V
2011年
木、灰、アクリル/wood, ashes, acrylic
220×220×220cm
cat.398

5
森化 V
Metamorphosis into Woods V
2003年
木、灰、アクリル/wood, ashes, acrylic
153×24×34cm (2pcs)
cat.339

6
森化 II
Metamorphosis into Woods II
2003年
木、灰、アクリル/wood, ashes, acrylic
155×30×36cm, 155×32×38cm
cat.336

7
森化 VI
Metamorphosis into Woods VI
2003年
木、灰、アクリル/wood, ashes, acrylic
150×24×34cm (2pcs)
cat.340

8
森化 VII
Metamorphosis into Woods VII
2003年
木、灰、アクリル/wood, ashes, acrylic
153×24×34cm (2pcs)
cat.341

9
射影体
Projection Body
2004年
木、灰、アクリル/wood, ashes, acrylic
197×310×67cm
cat.348

10
『境界』から V
From Borders V
1997-98年
木、灰、アクリル/wood, ashes, acrylic
315×480×2,060cm
cat.292

11
『境界』から VI
From Borders VI
1998年
木、灰、アクリル/wood, ashes, acrylic
143×396×72cm
cat.294

12
洞穴体 III (1)
Cave III (1)
2010年
木、灰、アクリル/wood, ashes, acrylic
199×131×70cm
cat.390_01

13
洞穴体 III (2)
Cave III (2)
2010年
木、灰、アクリル/wood, ashes, acrylic
199×131×59cm
cat.390_02

14
洞穴体 III (3)
Cave III (3)
2010年
木、灰、アクリル/wood, ashes, acrylic
199×131×68cm
cat.390_03

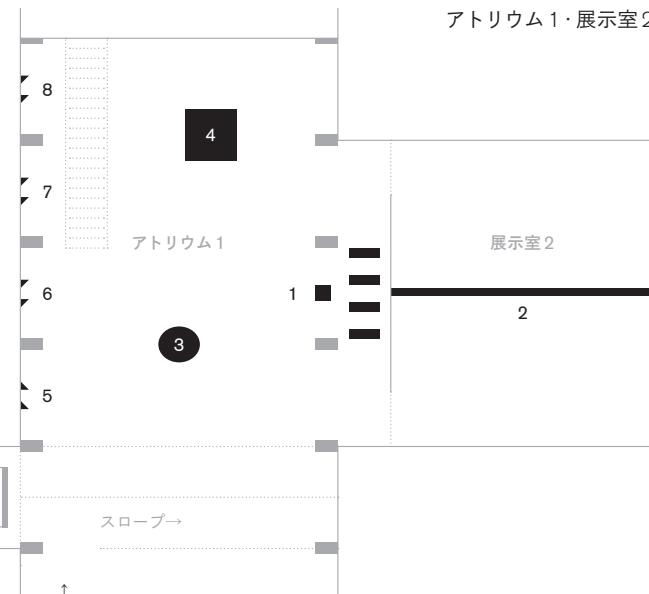
15
洞穴体 III (4)
Cave III (4)
2010年
木、灰、アクリル/wood, ashes, acrylic
199×131×68cm
cat.390_04

16
「洞穴体 III」のためのドローイング #1-4
Drawings for 'Cave III' #1-4
鉛筆、紙/pencil on paper
20.5×13.5cm (8pcs)
cat.390_D01-04
※2点組×4セット

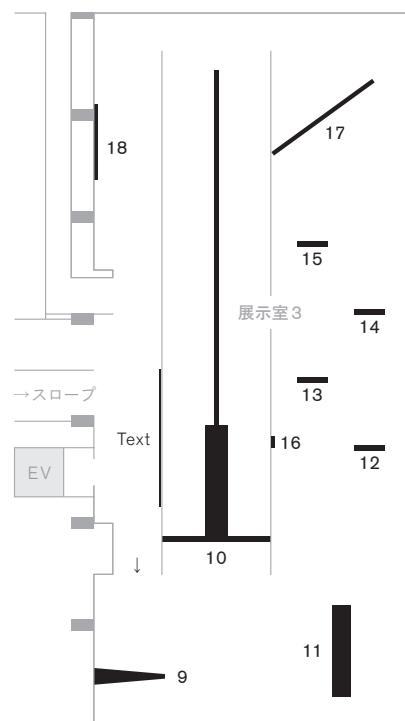
17
重層体 I
Overlapped Layers I
2010年
木、灰、アクリル/wood, ashes, acrylic
205×501×48cm
cat.393

18
双影根 I (クマノ)
Double Reflected Root I, Kumano
2005年
木、灰、アクリル/wood, ashes, acrylic
68×340×13cm
cat.361

アトリウム 1・展示室 2



展示室 3



Text

出典: 戸谷成雄「『膨る』ことをめぐって」
『象』3号、エディション象、1982、p.56
Shigeo Toya "explorations in sculpting", Zou
vol.3, Edition Zou, 1982, p.56

※ [cat.] 本展図録の作品一覧番号