

MAU M&L コレクション ：絵画のアベセデール

MAU M&L Collection: Abécédaire de la Peinture

MAUM&L

Musashino Art University Museum & Library

Press Release 2023.4.5



図版1. 三雲祥之助《家造り》1957年 油彩、キャンバス 99.0×131.0cm 武蔵野美術大学 美術館・図書館所蔵

会期：

2023年6月1日(木)
-7月2日(日)

会場：

美術館展示室3

時間：11:00 - 19:00

(土・日曜日は10:00-17:00)

休館日：水曜日

入館料：無料

武蔵野美術大学 美術館・図書館では展覧会「MAU M&L コレクション：絵画のアベセデール」を開催します。「アベセデール」は仏語でABCD、入門書という意味を併せ持ちます。AはAtelier(アトリエ)、BはBalance(均衡)、CはCouleur(色彩)など、AからZに至る多様な項目のもと、当館の油絵を中心とした作品約50点をご紹介します。絵画を語り、思考するためのいくつかの糸口を提示することで、コレクションの新たな魅力と、絵画の持つ豊かな世界を実感する機会となることに期待します。

主催：武蔵野美術大学 美術館・図書館

監修：赤塚祐二(武蔵野美術大学 造形学部油絵学科油絵専攻教授)

【同時期開催】 若林奮 森のはずれ 2023年6月1日(木)–8月13日(日)



図版 2. 柳瀬正夢《門司》1920年 油彩、キャンバス
45.5×60.8cm 武蔵野美術大学 美術館・図書館所蔵



図版 3. 山口長男《庭A》1936年 油彩、キャンバス
65.0×92.0cm 武蔵野美術大学 美術館・図書館所蔵



図版 4. 赤穴宏《ふたつの壺》1989年 油彩、キャンバス
72.7×90.9cm 武蔵野美術大学 美術館・図書館所蔵

本展の概要

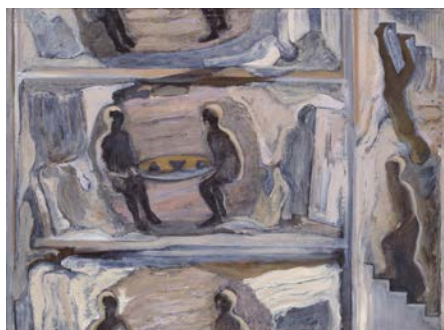
当館は大学に属する美術館として、教育・研究に資することをひとつの目的としながら、半世紀以上にわたり活動を続けてきました。そのなかで集められた作品群、とりわけ約440点からなる絵画コレクションは、教員や卒業生、その影響関係にある作家によるものが多くを占め、本学の教育の幅広い射程を示すかのように、多彩な様相を見せています。

タイトルにある「アベセダール」は仏語でABCD、入門書という意味を併せ持ちます。本展は、入門書として絵画の本質を広範に拾い上げることはかたがたありませんが、AはAtelier(アトリエ)、BはBalance(均衡)、CはCouleur(色彩)など、絵画を語り、思考するためのいくつかのキーワードによって、当館のコレクションを紹介するものです。本学の教育における関係性、時代や技法といった大きな括りからは少しだけ離れて、ときに描かれた当初のコンテクストをいったん保留にしながらも、多様な視点のもとに作品を並置することは、あらためて個々の作品の姿を見つめ直すひとつのきっかけとなるでしょう。

あらかじめ定められたAからZの音素の連なりにその流れを委ねながら、作品と向き合うための視点、いわば思考の起点となるヴァリエーションを提示すること、それこそが本展の意図するところといえます。絵画を語るためのいくつかの糸口を探る試みが、コレクションの新たな魅力と、絵画の持つ豊かな世界を実感する機会となることに期待します。

展示構成

本展では、AからZまでの複数の項目のもと、約50点の作品を紹介いたします。項目には、「Couleur(色彩)」「Ligne(線)」「Main(手)」「Structure(構造)」「Terre(地面、土地)」「Vague(波)」など、絵画が内包する基礎的な要素からそうでないものまで、個々の作品と向き合い、考えるためのいくつかの視点を設定しました。細分化された項目の連続によって、展覧会全体を貫く堅固な物語を構築するのではなく、さまざまなイメージが空間に並置されることによってさまざまな語りが発生し、共存する場としての展覧会を組み立てます。



図版5. 藤林叡三《夜の団楽》1969年 油彩、キャンバス
102.0×135.0cm 武蔵野美術大学 美術館・図書館所蔵



図版6. 山口長男《赤い線》1955年 油彩、キャンバス
184.0×93.0cm 武蔵野美術大学 美術館・図書館所蔵

主な出品作品

日本の抽象絵画の先駆的存在である山口長男や村井正誠、1000点以上の作品が当館に収蔵されている柳瀬正夢の代表的な油彩画のほか、教授退任を期に寄贈を受けた近年の収蔵作品など、幅広い年代の作品が並びます。また油彩画に限らず、帝国美術学校で教鞭を執った服部有恒の日本画、ジャスパー・ジョーンズ、エリザベス・マーレイの版画、麻生三郎や毛利武彦の素描などもあわせて展示します。さまざまなキーワードのもと、大型の代表作だけでなく、これまで展示する機会が少なかった小品へも同様に光を当て、当館の多彩なコレクションをご紹介します。

加えて本展では、本学の前身である武蔵野美術学校の頃より長らく教員を務め、絵画教育に大きな功績を残した、三雲祥之助の作品を多く紹介します。没後、学内では彼の名を冠した奨学金制度が制定され、またその作品の大半は当館へと寄贈されました。本企画を通して、新鮮な眼差しで彼の作品を見つめ、その魅力を再発見する場となれば幸いです。

【出品作家(一部のみ記載・生年順)】

服部有恒(1890-1957)、柳瀬正夢(1900-1945)、三雲祥之助(1902-1982)、山口長男(1902-1983)、村井正誠(1905-1999)、森芳雄(1908-1997)、横地康国(1911-1990)、藤井令太郎(1913-1980)、麻生三郎(1913-2000)、佐藤真一(1915-1982)、毛利武彦(1920-2010)、赤穴宏(1922-2009)、松樹路人(1927-2017)、中川美智夫(1928-2008)、藤林叡三(1928-1996)、ジャスパー・ジョーンズ(1930-)、エリザベス・マーレイ(1940-2007)ほか

関連イベント

本展監修者によるギャラリートーク

日時：未定(会期中の木曜日を予定)

本展監修者である赤塚祐二とゲスト(本学油絵学科油絵専攻教授)によるトークイベント。

※詳細は決まり次第、当館web サイトにてお知らせいたします。

お問い合わせ先：

武蔵野美術大学 美術館・図書館

東京都小平市小川町 1-736

phone: 042-342-6003

fax: 042-342-6451

<https://mauml.musabi.ac.jp/museum/>

広報担当 mail: prmsm@musabi.ac.jp

プレス用図版をご希望の方へ：

- ・下記の事項をご参照の上、ご希望の図版番号と、必要事項をEメールにてお知らせください。(お名前、ご所属、電話番号、Eメール、媒体名、掲載号、発行予定日、コーナータイトル)
- ・希望する図版番号をお知らせください。(ご指定がない場合は、図版1をお送りします。)
- ・指定のクレジット(作家名・作品名・所蔵等)を必ず明記してください。
- ・原則的には図版のトリミング、部分使用、文字載せはご遠慮ください。
- ・掲載内容確認のため、発行前にPDF等で原稿をお送りください。
- ・紙媒体は掲載見本のご寄贈(掲載ページのPDF可)、ウェブ媒体は掲載ページのURLお知らせをお願いします。