凡例

・制作年に関して、記載のないものはすべて 2021 年である。
・都合により、出品作品の情報に変更が生じる場合がある。
・本目録は「助教・助手展 2021 武蔵野美術大学 助教・助手研究発表」出品作品の情報を、展示会場ごとに記した。
・各出品作品の情報は下の順に記した。

作家名（所属研究室名）
作品名
素材・技法
サイズ［H×W×D（cm）］（点数）
特記事項
制作年

展示室 1

浅沼恵美（芸術文化学科研究室）
よもすがら
アニメーション、杉、檜、墨、エポキシ樹脂、モルタル、ポリエチレン、他
8 分 36 秒、20.0×20.0×120.0

風間南楓（空間演出デザイン学科研究室）
MG-01 Telco
アルダー、ラッカー塗装
99.5×31.8×5.5
2018-2020 年
MG-02 Phat Kitty
マホガニー、メイプル、パイン、ラッカー塗装
105.1×35.1×6.0
MG-03 Twenty-four
アッシュ、オイルフィニッシュ
102.4×31.8×5.2

岡野紗咲（映像学科研究室）
繭を編む
インスタレーション、映像
100.0×200.0

宇都宮麻香（空間演出デザイン学科研究室）
変わるもの、変わらないもの
インスタレーション、ミクストメディア
可変

鮫島 慧（建築学科研究室）
身勝手なプロバビリティ－回転について－
インスタレーション、洗濯機、化石、衣類、宝くじ、他
200.0×300.0×100.0

松尾野の花（空間演出デザイン学科研究室）
TEMPERATURE GAP
映像、土嚢袋
可変

中村 葵（油絵学科油絵研究室）
ラットゥスの家
インスタレーション、映像
可変、13 分

星野 曜（工芸工業デザイン学科研究室）
“modern” samurai armor - 南蛮帽子形六枚胴 -
3D プリント、PLA、ラッカー塗装
100.0×60.0×40.0

アトリウム 1

根本佳奈子（空間演出デザイン学科研究室）
私はここで生きている
木材、鉄、半紙
300.0×80.0×210.0

白鳥佐和（視覚伝達デザイン学科研究室）
あったなあの壁──想起とコミュニケーション、『遊びの地図』の分析を通して──
紙、プロジェクター
200.0×200.0、36.4×51.5、21.0×29.7

所 彰宏（油絵学科版画研究室）
福助ノ像
サイアノタイプ
145.5×112.0
調理師ノ像
サイアノタイプ
145.5×112.0

若林穂乃香（映像学科研究室）
波、泡沫、そして…
木材、ディスプレイ、マイクロコンピュータ
全て 51.5×32.0×15.0

木村桃子（芸術文化学科研究室）
星をたくわえた人
着彩、樟、コンクリート
125.0×75.0×28.0
隣人のレリーフ
樟、マスキングテープ
52.0×4.0×38.0
2019 年
Koinu
樟、着彩
31.5×38.5×52.0
ピース
樟、インク、布、棉
27.0×15.5×6.0

細井えみか（共通彫塑研究室）
Aimless
鉄、布、ウレタン、ボルトナット
可変
Idle
鉄、布、ウレタン、ボルトナット
60.0×120.0×200.0

Takuto Ohta（工芸工業デザイン学科研究室）
Deku
木材、マスキングテープ
可変
Rubbish Things
木材、マスキングテープ
可変

大山真莉香（共通絵画研究室）
制服の傷口
綿、ポリエステル
全て 140.0×45.5×45.5

大井直人（デザイン情報学科研究室）
見るための光とその装置
コンピュータ、ディスプレイ、木材、ケイカル板、砕石
450.0×160.0×140.0

杉内あやの（共通彫塑研究室）
うらの人
大理石
40.0×90.0×35.0
骨の日（死んだふり）
砂岩
20.0×120.0×20.0

島谷達廣（空間演出デザイン学科研究室）
prayer white
フェルト化、ウール
360.0×90.0×45.0
prayer black
フェルト化、ウール
360.0×90.0×45.0

展示室 2

寺元詩織（工芸工業デザイン学科研究室）
ティーセット
ろくろ成形、磁土
12.0×12.0×18.0、5.0×9.0×10.0、2.0×13.0×13.0、他

肥田野優希（工芸工業デザイン学科研究室）
FOAM FORM
多重織、綿、麻、紙、ポリエチレン、電線
24.0×20.0×20.0、20.0×33.0×13.0、28.0×25.0×25.0、他

柴田有紀（工芸工業デザイン学科研究室）
trace a vein
ホットワーク、ソーダガラス
45.0×25.0×25.0

荻野楓子（基礎デザイン学科研究室）
Field A
書籍
54.5×40.6

柏木優希（通信教育課程研究室）
incessancy
水性木版画、レーザー彫版、和紙
96.0×96.0

小野寺正人（芸術文化学科研究室）
オセロの時間
アクリル、キャンバス
117.0×117.0
2020 年
将棋の記憶
油彩、アクリル、キャンバス
162.0×162.0

熊谷 慶（デザイン情報学科研究室）
立体形状の握り評価と感性要素の検証
研究報告、実験サンプル
各 4.0×4.0×4.0

髙澤聡美（空間演出デザイン学科研究室）
so fine
インスタレーション、アクリルガッシュ、グラファイト、スチレンボード、アルミ、新鳥の子紙、他
可変

山本麻璃絵（クリエイティブイノベーション学科研究室）
石斧をモチーフにした石斧の彫刻
樟、白御影
93.0×200.0×50.0
石斧をモチーフにした石斧の彫刻（什器ぶっている）
樟、白御影 28.0×95.0×13.0
ドローイング
墨汁、木板 25.5×45.0
共同制作・姫野亜也

アトリウム 2

郡 祐太郎（クリエイティブイノベーション学科研究室）
食べられるファッション
タピオカ、寒天
170.0×300.0×120.0、他

齊藤啓輔（建築学科研究室）
南砺の風舎
行燈の家
建築模型、図面
200.0×300.0×250.0

山本亜由夢（油絵学科油絵研究室）
パレス
油彩、キャンバス
162.0×194.0

キンマキ（油絵学科油絵研究室）
order
油彩、キャンバス
130.0×98.0
happen
油彩、キャンバス
141.0×90.0

秋山亮太（工芸工業デザイン学科研究室）
CRACK AND SHRINK
スタイロフォーム、水性塗料
可変

濵田綾音（工芸工業デザイン学科研究室）
アニマル・テーブルウェア
ろくろ成形、象嵌、陶土、化粧土
7.0×9.0×12.0、2.0×φ11.0、5.0×φ21.0、他

志田真菜実（工芸工業デザイン学科研究室）
冬の花
キルンワーク、コールドワーク、ガラス
15.0×55.0×55.0

椋本真理子（彫刻学科研究室）
board & wave
発泡スチロール、ポリエステル樹脂、木材、ウレタン塗装
60.0×250.0×39.0

展示室 3

松本聖典（芸術文化学科研究室）
近代オリンピックのあれこれ ―1896年アテネ大会から2014ソチ大会まで―
インクジェットプリント、紙
72.8×103.0
2014 年
熊本地震 2016―前震発生から 1 ヶ月間で起きた地震のマグニチュードと震度、および震源地
インクジェットプリント、紙
72.8×103.0
2016 年
アイヒマン実験と服従の心理
インクジェットプリント、紙
72.8×103.0
2020 年
太平洋戦争 空襲の記憶
インクジェットプリント、紙
145.6×206.0
ゴジラと時代 ―ゴジラの存在、50 年の破壊と歴史―
インクジェットプリント、紙
103.0×145.6
2013 年
会場面積、入場者数、参加国数でみる万国博覧会 ― 1851 年ロンドンから 2010 年上海まで―
インクジェットプリント、紙
103.0c×72.8
2013 年
BANKSY DOES NEW YORK
インクジェットプリント、紙
103.0×72.8
2018 年
1917 ―アルベリッチ作戦と第一次世界大戦―
インクジェットプリント、紙
25.0×22.7
2020 年
12 人の怒れる男 ―無罪判決がでるまでの推移―
インクジェットプリント、紙
25.0×22.7
2016 年
フェルマーの最終定理 ―フェルマーからワイルズまで―
インクジェットプリント、紙
25.0×22.7
2013 年
Visitor Figures 2020: top 30 art museums
インクジェットプリント、紙
25.0×22.7

制野郁弘（基礎デザイン学科研究室）
断片的な記憶の景色『宿雪』
木材、樹脂
60.0×72.0×2.5
2020 年
断片的な記憶の景色『い草』
木材、樹脂
90.0×90.0×2.5
2020 年
断片的な記憶の景色『川瀬』
木材、樹脂
40.0×40.0×2.5
2020 年
断片的な記憶の景色『紅葉』
木材、樹脂
53.0×92.0×2.5
2020 年

森 洋樹（共通絵画研究室）
ありきたりな事
木材、アクリル絵具
80.0×45.0×45.0、40.0×150.0×40.0、40.0×35.0×20.0、他

宮本万智（通信教育課程研究室）
flower
水彩、アクリル、インク、皮革、布
60.0×63.0
2019 年
corset 2
ミクストメディア、ワイヤー、毛糸、布、蝋
52.0×18.0×25.0
2018 年
flower basket
コラージュ、水彩、アクリル、インク、皮革、紙、糸
110.0×60.0
panorama
コラージュ、水彩、アクリル、インク、皮革、紙、糸
60.0×110.0

関根 亮（クリエイティブイノベーション学科研究室）
Twenty Twenty-One（Scene）
インクジェットプリント、布
可変

みやでらあやみ（油絵学科版画研究室）
atsumeta
リトグラフ
可変

林深音（空間演出デザイン学科研究室）
循環
ミクストメディア
25.0×150.0×150.0

夏目菜々子（工芸工業デザイン学科研究室）
twinkle through
多重織、綿
200.0×90.0×5.0

松塚実佳（通信教育課程研究室）
end#2
スクリーンプリント
77.0×89.0
P:1
アキーラ絵具、綿布
53.0×45.5
over#4
スクリーンプリント
45.5×53.0
fold#1
スクリーンプリント
45.5×53.0
cross#3
リノカット
31.5×31.5

手嶋 遥（日本画学科研究室）
Skater's Waltz
墨、岩絵具、水干絵具、パステル、色鉛筆、薄美濃紙、典具帖紙
194.0×260.6

日比さつき（通信教育課程研究室）
cloth
油彩、キャンバス
72.7×91.0

塩見瑠璃子（デザイン情報学科研究室）
Orca
インクジェットプリント、紙
40.0×40.0（3 点）

外山和洋（工芸工業デザイン学科研究室）
Biophilia; Ignis
溶接、鉄、ステンレス、銅、真鍮、アルミニウム
51.0×75.0×54.0
2019 年
Biophilia; Symbiosis
溶接、鉄、ステンレス、アルミニウム
45.0×50.0×50.0
2019 年
Biophilia; Eclosion Vase Ⅱ
溶接、ステンレス、アルミニウム、金箔
60.0×40.0×40.0

裏面へ続く→

川名晴郎（日本画学科研究室）
雪
印刷物を転写、水干絵具、岩絵具、銀箔、典具帖紙
120.0×240.0

永井天陽（彫刻学科研究室）
urnto
ミクストメディア
可変
あべこべバニーズ
陶器、ぬいぐるみ、パック袋
可変
metaraction#25 O-1
バービー人形、アクリル材
41.0×14.0×14.0
窓から窓へ（石彫場）
御影石、アクリル材にスクリーンプリント
可変
2017-2021 年
little nothing
民芸品、ラバーフィギュア
35.0×12.0×10.0
最終ボックス
積み木
可変
2019-2021 年

たかはしけいこ（視覚伝達デザイン学科研究室）
change of viewpoint
シルクスクリーンプリント
可変

内堀麻美（通信教育課程研究室）
CAMEL
木彫、油彩
12.0×8.0×4.5
１００円ライター
木彫、油彩
12.0×3.5×1.5

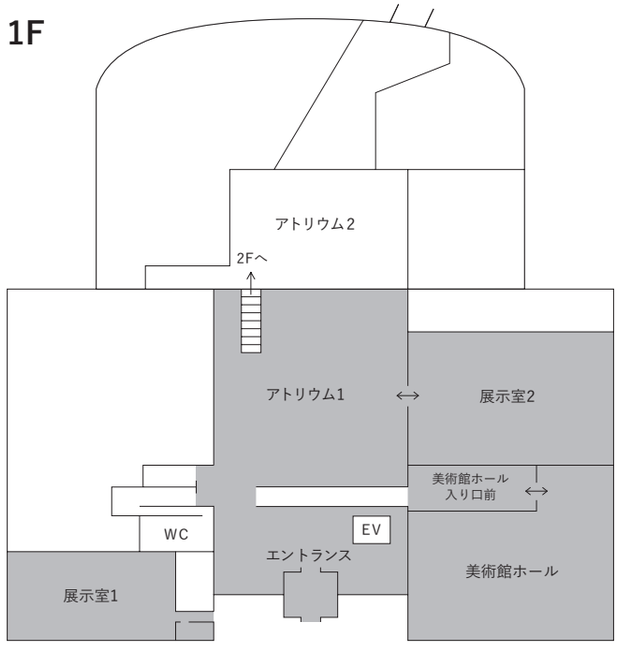
大野陽生（情報教育センター）
寄木偶
ケミカルウッド、石膏、ポリエステル、松脂、鉛、ビス、他
可変

美術館ホール

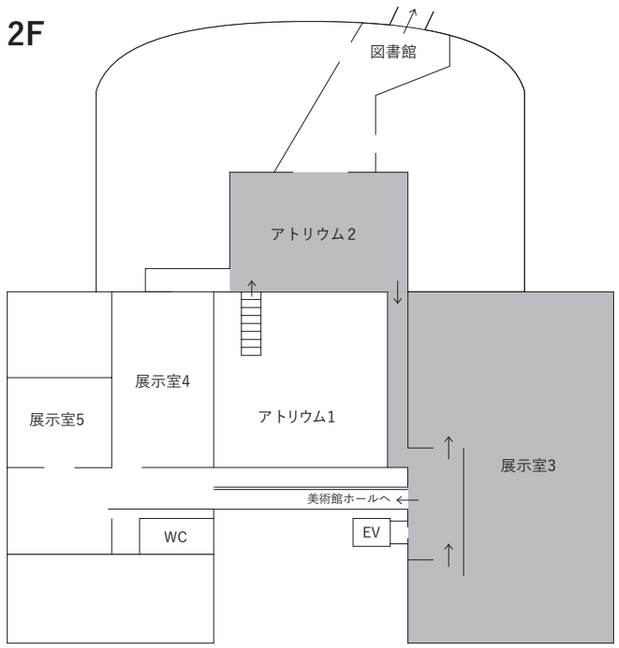
瀬川哲朗（映像学科研究室）
季節のイヌ
実写映画
20 分

増山 透（映像学科研究室）
Parking Area Teaser
映像
1 分

1F



2F



YouTubeにてアーティストトーク順次公開中！
それぞれ分野の違う出展者同士が普段の制作の様子について語り合うトーク動画を、多数配信します。

助教・助手展Instagram
mau_jokyo.joshuten

来場者アンケートにご協力お願いします。
回答してくれた方に限定で助教・助手展オリジナルステッカー配布中！
https://forms.gle/miTMMXZf9U7xR9AY9

会場：武蔵野美術大学 美術館展示室1・2・3、アトリウム1・2、美術館ホール　主催：武蔵野美術大学 美術館・図書館
企画：助教・助手展2021運営委員会　デザイン：矢入幸一

MAU M&L