

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1988 | 3-06 |
| 25.2×36.2 | [ドローイング 1992.03.17-37] |
| 鉛筆、紙 | 1992 |
| WAKABAYASHI STUDIO | 25.5×18.0 |
| — | 色鉛筆、インク、紙 |
| 2-03 | WAKABAYASHI STUDIO |
| [ドローイング 1989.01.01-0690] | — |
| 1989 | 3-07 |
| 25.8×36.0 | [ドローイング 1992.03.19 -46] |
| 鉛筆、紙 | 1992 |
| WAKABAYASHI STUDIO | 35.5×19.3 |
| — | 鉛筆、色鉛筆、インク、紙 |
| 2-04 | WAKABAYASHI STUDIO |
| [ドローイング 1989.02.01-1] | — |
| 1989 | 3-08 |
| 36.0×25.5 | [ドローイング 1992.03.22-48] |
| 鉛筆、紙 | 1992 |
| WAKABAYASHI STUDIO | 25.5×19.3 |
| — | 鉛筆、インク、紙 |
| 2-05 | WAKABAYASHI STUDIO |
| BLACK COTTON—1 | — |
| 1989 | 3-09 |
| 100.0×75.5 | [ドローイング 1992.10.15 -84] |
| 紙、リトグラフ | 1992 |
| 武蔵野美術大学 美術館・図書館 | 36.2×25.5 |
| — | 鉛筆、紙 |
| 2-06 | WAKABAYASHI STUDIO |
| BLACK COTTON—8 | — |
| 1989 | 4 Daisy |
| 100.0×75.5 | — |
| 紙、リトグラフ | 4-01 |
| 武蔵野美術大学 美術館・図書館 | [ドローイング 1988.10.19-114] |
| — | 1988 |
| 2-07 | 25.5×36.2 |
| BLACK COTTON—9 | 鉛筆、色鉛筆、紙 |
| 1989 | WAKABAYASHI STUDIO |
| 100.0×75.5 | — |
| 紙、リトグラフ | 4-02 |
| 武蔵野美術大学 美術館・図書館 | [ドローイング 1992.12.18-105] |
| — | 1992 |
| 3 硫黄 | 29.5×21.0 |
| — | 鉛筆、紙 |
| 3-01 | WAKABAYASHI STUDIO |
| [ドローイング 1988-183] | — |
| 1988 | 4-14 |
| 36.0×25.7 | [ドローイング 1998.08.02-166] |
| 鉛筆、インク、紙 | 1998 |
| WAKABAYASHI STUDIO | 22.5×17.5 |
| — | 鉛筆、色鉛筆、紙 |
| 3-02 | WAKABAYASHI STUDIO |
| [ドローイング 1991-111] | — |
| 1991 | 4-12 |
| 36.2×25.5 | [ドローイング 1997.08.31-123] |
| 鉛筆、紙 | 1997 |
| WAKABAYASHI STUDIO | 12.7×8.0 |
| — | 鉛筆、色鉛筆、紙 |
| 3-03 | WAKABAYASHI STUDIO |
| [ドローイング 1991-116] | — |
| 1991 | 4-13 |
| 25.7×19.2 | [ドローイング 1998.06.22-135] |
| 鉛筆、インク、紙 | 1998 |
| WAKABAYASHI STUDIO | 22.5×17.5 |
| — | 鉛筆、色鉛筆、紙 |
| 3-04 | WAKABAYASHI STUDIO |
| [ドローイング 1991.10.28 -97] | — |
| 1991 | 4-14 |
| 30.0×21.0 | [ドローイング 1998.08.02-166] |
| 鉛筆、色鉛筆、紙 | 1998 |
| WAKABAYASHI STUDIO | 24.3×21.0 |
| — | 鉛筆、色鉛筆、紙 |
| 3-05 | WAKABAYASHI STUDIO |
| [ドローイング 1991.10.29-98] | — |
| 1991 | 4-07 |
| 30.0×21.0 | [ドローイング 1994.01.07-084-a] |
| 鉛筆、紙 | 1994 |
| WAKABAYASHI STUDIO | 25.7×23.0 |
| — | 鉛筆、色鉛筆、紙 |

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| WAKABAYASHI STUDIO | 2F |
| — | — |
| 4-08 | 展示室4 |
| [ドローイング 1996.02.01-006] | — |
| 1996 | 参考出品01 |
| 21.5× 28.3 | 《所有・雰囲気・振動——森のはずれ》修復記録 |
| 水彩、水性フェルトペン、紙 | 撮影・編集：大田晃 |
| WAKABAYASHI STUDIO | 2023 |
| — | 14分00秒 |
| 4-09 | 映像 |
| [ドローイング 1996.02.08-168] | 武蔵野美術大学 美術館・図書館 |
| 1996 | — |
| 21.5×19.8 | 参考出品 02 |
| 水彩、鉛筆、紙 | 所有・雰囲気・振動——森のはずれ1981–1984 |
| WAKABAYASHI STUDIO | [制作風景写真スライドショー] |
| — | 編集：若林夏吹 |
| 4-10 | 撮影：内田芳孝ほか |
| [ドローイング 1996.10.23-072] | 音楽：GENZ |
| 1996 | 2007 |
| 25.0×21.6 | 5分24秒 |
| 鉛筆、紙 | 映像 |
| WAKABAYASHI STUDIO | WAKABAYASHI STUDIO |
| — | — |
| 4-11 | 参考出品03 |
| [ドローイング 1996.10.26-076] | 所有・雰囲気・振動——森のはずれ ドローイング |
| 1996 | 1981 |
| 25.0×21.6 | [2冊のスケッチブックスライドショー] |
| 水彩、鉛筆、紙 | 撮影・編集：若林夏吹 |
| WAKABAYASHI STUDIO | 2010 |
| — | 8分50秒 |
| 4-12 | 映像 |
| [ドローイング 1997.08.31-123] | WAKABAYASHI STUDIO |
| 1997 | — |
| 12.7×8.0 | |
| 鉛筆、色鉛筆、紙 | |
| WAKABAYASHI STUDIO | |
| — | |
| 4-14 | 4-14 |
| [ドローイング 1998.08.02-166] | |
| 1998 | |
| 24.3×21.0 | |
| 鉛筆、色鉛筆、紙 | |
| WAKABAYASHI STUDIO | |

若林森奮

の

は

ず

れ

2023年6月1日〔木〕—8月13日〔日〕／武蔵野美術大学 美術館・図書館

監修——袴田京太郎（WAKABAYASHI STUDIO 特別協力）
WAKABAYASHI STUDIO 伊藤誠（武蔵野美術大学 造形学部彫刻学科教授）
伊藤誠（武蔵野美術大学 造形学部油絵学科教授）
戸田裕介（武蔵野美術大学 共通彫塑研究室教授）

MAUM&L

Musashino Art University Museum & Library

凡例

—

— 展示空間ごとに、作品番号、作品名、制作年、素材・技法、サイズ（高さ×幅×奥行cm、平面の場合は縦×横cm、映像の場合は時間）、所蔵先の順に記した。

ただし、資料類については必要な情報を省略し、適宜撮影者や撮影時期、発行元などを補記した。また、写真資料の被写体が作品である場合、作品名に加えて、制作年、現在の所蔵先を補記した。

— 作品情報は原則制作年順で掲載し、同シリーズ作品の場合はシリーズ内での制作年順とした。

— 本展では以下の2種類の作品番号を使用した。

作品番号——数字2桁

資料番号(展示室6)——(I or II-) 数字1桁-数字2桁

●あらかじめ「I 森のはずれをめぐって」「II Daisyをめぐって」と二つのパートにわけ記した。

ただし、写真資料に限り作品番号末尾に「P」を附した。また、一部展示室6以外に展示される作品がある。

— 任意で記した事項は[]で括った。

—

— 作品情報は原則として以下の展覧会図録を中心に、主要な若林奮展図録を参照し記したが、調査により改めた情報もある。

●1987年以前の作品：

後藤新治編「若林奮 彫刻作品総目録：1959–1987」〔若林奮：1986.10–1988. 2〕（北九州市立美術館、1988年）

●1989年から1997年までの作品：

水沢勉（神奈川県立近代美術館）編「作品リスト：1989–」〔若林奮——1989年以後〕（東京新聞、1997年）

— WAKABAYASHI STUDIO所蔵のドローイングの情報は原則としてWAKABAYASHI STUDIOから提供を受けたデータベースを参照した。

本データベースは、2015年から2016年にかけて開催された「若林奮 飛葉と振動」展準備に際して行われた「若林奮ドローイング調査委員会」による調査がまもられたものである。

無題のドローイングについては、以下の同展図録の凡例に則り、作品に記された日付とWAKABAYASHI STUDIOによる整理番号を追記した。

名古屋市美術館、足利市立美術館、神奈川県立近代美術館、府中市美術館、うらわ美術館編「若林奮 飛葉と振動」(誠売新聞社・美術館連絡協議会、2015年)

—

— ハンドアウトに掲載した主要作品解説文(pp. 4–5)は鳥越麻由(TM)、北澤智豊(KT)が執筆し、末尾にイニシャルを記した。

— 展示室6(資料室)の会場で掲示した各解説文については、鳥越が「I 森のはずれをめぐって」を、北澤が「II Daisyをめぐって」をそれぞれ担当した。

「若林奮 森のはずれ」

—

会期：2023年6月1日〔木〕—8月13日〔日〕

会場：美術館展示室2・4・5・6、アトリウム1・2

主催：武蔵野美術大学 美術館・図書館

特別協力：WAKABAYASHI STUDIO

助成：芸術文化振興基金

監修：

袴田京太郎〔武蔵野美術大学 造形学部油絵学科教授〕

伊藤誠〔武蔵野美術大学 造形学部彫刻学科教授〕

戸田裕介〔武蔵野美術大学 共通彫塑研究室教授〕

グラフィックデザイン：秋山伸〔edition. nord〕

作品修復・会場施工・展示：square 4

輸送展示：

トータルアートサービスHIGUCHI

ヤマト運輸株式会社

担当：

鳥越麻由・森克之・北澤智豊

〔武蔵野美術大学 美術館・図書館〕

イベント

—

トークイベント_1

日時：7月1日〔土〕 17:00–18:30 〔16:30開場〕

会場：美術館ホール/入場無料/先着順[予約不要]/直接会場へお越しください。

出演者：

吉増剛造〔詩人〕

袴田京太郎

—

トークイベント_2

日時：7月29日〔土〕/15:00–16:30 〔14:30開場〕

会場：美術館ホール/入場無料/先着順[予約不要]/直接会場へお越しください。

登壇者：

酒井忠康〔世田谷美術館館長〕

水沢勉〔神奈川県立近代美術館館長〕

—

《所有・雰囲気・振動——森のはずれ》

内部特別観覧[完全予約制]

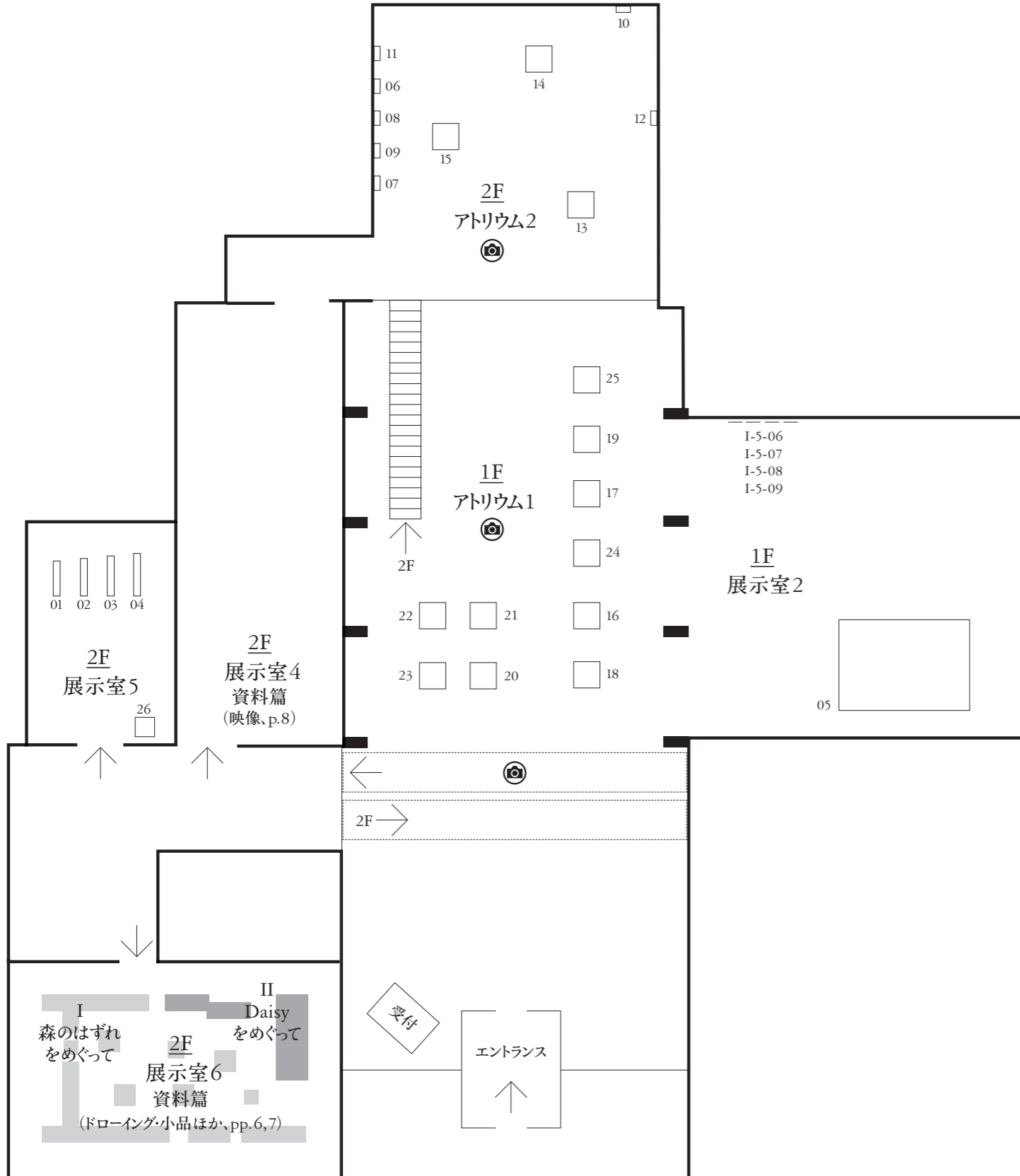
日時：6月17日〔土〕、7月8日〔土〕、7月22日〔土〕、8月5日〔土〕/各日 13:00–15:00〔予定〕

●6月3日〔土〕より当館webサイトにてご予約開始。

会場マップ

本展での撮影について

- アトリウム1・2、スロープからのみ撮影いただけます。
- フラッシュと三脚の使用、動画の撮影はできません。
- 他の来館者の鑑賞の妨げにならないよう、ご配慮をお願いいたします。



2F

展示室5

01
 振動尺 I
 1979
 20.5×34.7×149.5
 鉄
 DIC川村記念美術館

02
 振動尺 II
 1979
 34.6×54.6×163.5
 鉄、木、グワッシュ
 DIC川村記念美術館

03
 振動尺 III
 1979
 19.7×28.8×181.6
 鉄、木、グワッシュ
 DIC川村記念美術館

04
 振動尺 IV
 1979
 18.8×19.7×186.2
 鉄
 DIC川村記念美術館

26
 閉じた系列としての振動——自画像
 1990-2003
 7.0×21.7×30.8
 鉛筆、インク、ボールペン、紙、真鍮
 WAKABAYASHI STUDIO

1F

展示室2

05
 所有・雰囲気・振動——森のはずれ
 1981-84
 サイズ可変
 (部屋状部分サイズ:257.0×414.8×506.3)
 鉄、鉛、紙、木
 武蔵野美術大学 美術館・図書館

I-5-06
 [無題(1983.07.05)]
 1983
 28.0×21.6
 鉛筆、紙
 武蔵野美術大学 美術館・図書館

I-5-07
 [無題(1983.07.05)]
 1983
 28.0×21.6
 鉛筆、紙
 武蔵野美術大学 美術館・図書館

I-5-08
 [無題(1983.07.05)]
 1983
 28.0×21.6
 鉛筆、紙
 武蔵野美術大学 美術館・図書館

I-5-09
 [無題(1983.07.10)]
 1983
 28.0×21.6
 鉛筆、紙
 武蔵野美術大学 美術館・図書館

2F

アトリウム2

06
 Sulphur Drawing No.3
 1990
 100.0×79.0×1.8
 硫黄、グワッシュ、木炭、紙
 WAKABAYASHI STUDIO

07
 Sulphur Drawing No.29
 1992
 74.5×70.0×1.0
 硫黄、アクリル、紙
 WAKABAYASHI STUDIO

08
 Sulphur Drawing No.40
 1992
 106.0×75.8×3.0
 硫黄、アクリル、木炭、紙
 WAKABAYASHI STUDIO

09
 Sulphur Drawing No.44
 1992
 92.8×61.5×3.0
 硫黄、石膏、木
 WAKABAYASHI STUDIO

10
 Sulphur Drawing No.46
 1992
 92.2×61.0×3.0
 硫黄、石膏、木
 WAKABAYASHI STUDIO

11
 Sulphur Drawing No.49
 1996
 104.7×75.5×3.0
 硫黄、アクリル、紙
 WAKABAYASHI STUDIO

12
 [緑・II Sulphur Drawing IV]
 1998
 97.4×74.3×2.0
 硫黄、木炭、紙
 WAKABAYASHI STUDIO

13
 The First White Core I
 1992
 125.5×70.5×78.0
 木、硫黄、銅、石膏
 WAKABAYASHI STUDIO

14
 The First White Core II
 1992
 126.0×74.0×81.0
 木、硫黄、銅、石膏
 WAKABAYASHI STUDIO

15
 The First White Core III
 1992
 133.0×63.0×72.0
 木、硫黄、銅、鉄、石膏
 WAKABAYASHI STUDIO

1F

アトリウム1

16
 Daisy I-A
 1993
 154.0×66.0×66.0
 鉄、ベンガラ
 WAKABAYASHI STUDIO

17
 Daisy I-B
 1993
 153.0×66.0×65.5
 鉄、ベンガラ
 WAKABAYASHI STUDIO

18
 Daisy I-C
 1993
 153.8×66.0×65.7
 鉄、ベンガラ
 WAKABAYASHI STUDIO

19
 Daisy I-D
 1993
 153.7×65.5×66.5
 鉄、ベンガラ
 WAKABAYASHI STUDIO

20
 Daisy I-E
 1993
 150.0×64.1×65.7
 鉄、胡粉
 WAKABAYASHI STUDIO

21
 Daisy I-F
 1993
 153.0×64.5×65.8
 鉄、胡粉
 WAKABAYASHI STUDIO

22
 Daisy I-G
 1993
 153.0×64.5×65.5
 鉄、胡粉
 WAKABAYASHI STUDIO

23
 Daisy I-H
 1993
 150.0×64.5×65.4
 鉄、胡粉
 WAKABAYASHI STUDIO

24
 Daisy I-I
 1993
 153.5×66.0×65.0
 鉄、ベンガラ
 WAKABAYASHI STUDIO

25
 Daisy I-J
 1993
 153.7×64.0×64.5
 鉄、オーカー
 WAKABAYASHI STUDIO

