

# SELECTED WORKS FROM MUSASHINO ART UNIVERSITY DEGREE SHOW 2025

2025年度 武蔵野美術大学 卒業・修了制作 優秀作品展



#### 凡例

- 本展では、出品作品の多くは卒業・修了制作展時の抜粋または記録による展示である。本目録では卒業・修了制作展時の作品情報を全て記した。本展出品作品は会場に設置したキャプションを参照されたい。
- 作品情報は学科(コース、専攻)ごとに、出品者名を五十音順で記した。
- 作品情報は出品者本人による情報提供をもとに当館が編集し、以下の順に記した。

出品番号 | 本展での展示場所

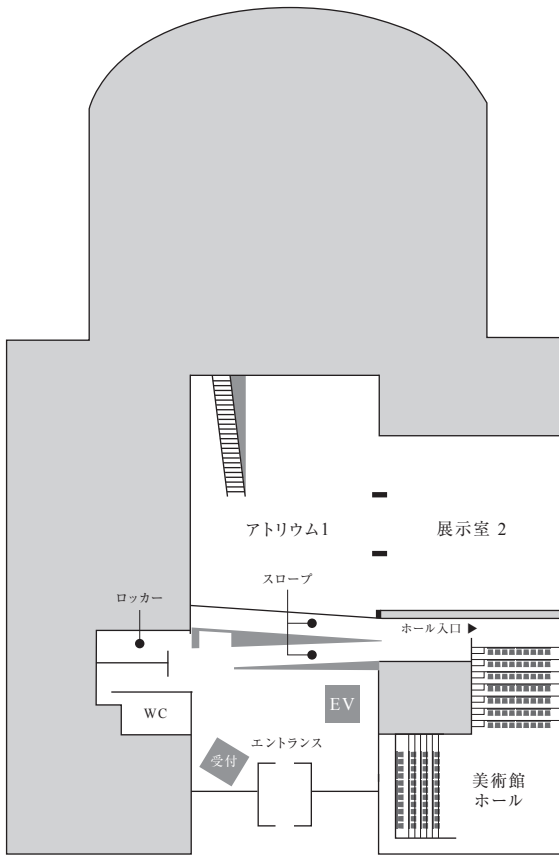
出品者名 出品者名英字

《作品名》

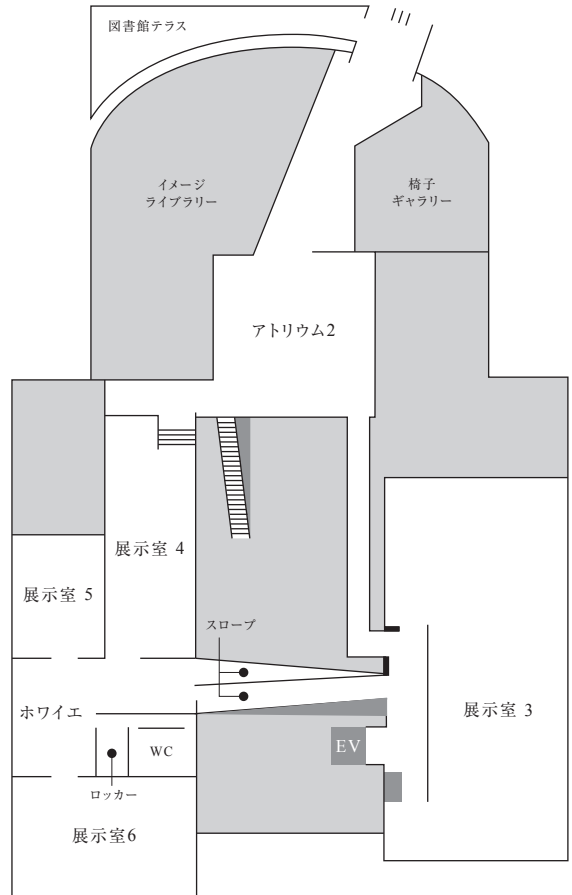
素材 技法 サイズ

- ・ 作家名がある場合、作家名・作家名英字・出品者名・出品者名英字の順に記したが、本人希望により作家名のみ記している場合もある。
- ・ サイズについて、単位はmmで、[高さ]×[幅]×[奥行]、[縦]×[横]の順に記した。そのほか、論文については[ページ数・文字数]、映像については[\*\*分 \*\*秒]など、作品形態に合わせて適宜記した。

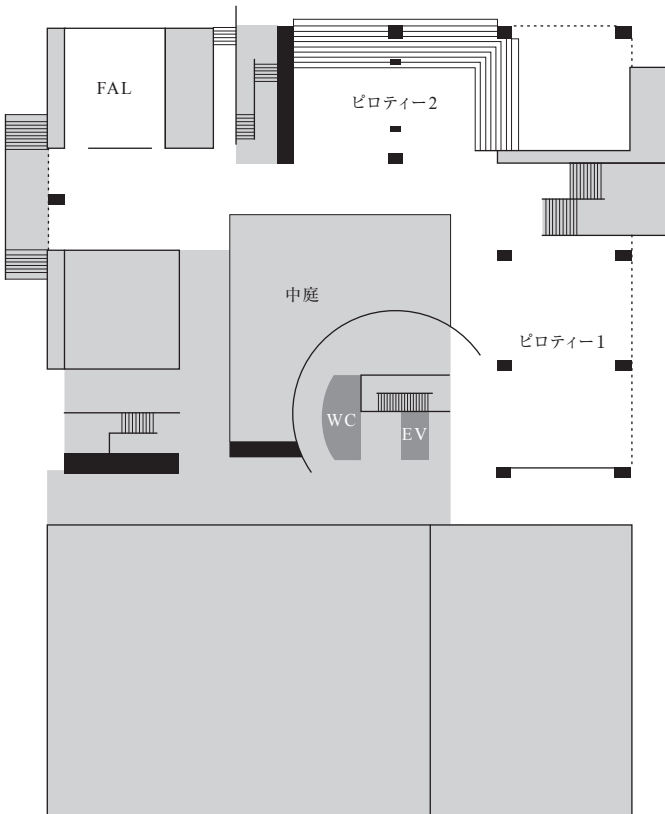
# FLOOR MAP



美術館1F



美術館2F



2号館1F

美術館

正門

## 造形学部

### 日本画学科

001 | 美術館展示室3

青田有 AOTA Yu

《Cell》

和紙、岩絵具、水干絵具 2,500×6,000

002 | 2号館1F FAL

八田☆太郎 hattahositaro／

八田真穂 HATTA Maho

《負け犬》

高知麻紙、墨、色鉛筆、クレヨン、クレパス 2,273×1,818

《何者》

鳥の子紙、アクリルガッシュ、クレパス、墨、水干絵具の具

1,800×4,500

003 | 美術館展示室3

羽生綺里子 HABU Kiriko

《望遠》

木製パネル、雲肌麻紙、膠、水干絵具、岩絵具、毛糸 1,818×2,273

《建設現場》

木製パネル、雲肌麻紙、膠、水干絵具、岩絵具、毛糸 1,303×1,940

004 | 美術館展示室3

東浦心咲 HIGASHIURA Misaki

《どの帯びもふさわしい》

木製パネル、膠、水干絵具、岩絵具、草紐、U字ステーブル、ロウ糸

1,320×2,040, 1,610×2,430

《出会った理由》

木製パネル、膠、水干絵具、岩絵具、草紐、U字ステーブル、ロウ糸

1,455×1,120

《嫌でも思い出すとして》

木製パネル、膠、水干絵具、岩絵具、草紐、U字ステーブル、ロウ糸

910×727

### 油絵学科油絵専攻

005 | 美術館アトリウム1

伊藤晴香 ITO Haruka

《犬の家》

キャンパス、油絵具 1,620×2,590

《空虚な妄想》

キャンパス、油絵具 1,818×2,273

《わたしコンプレックス》

キャンパス、油絵具 1,940×2,590

006 | 美術館展示室3前

内原和之 UCHIHARA Kazuyuki

《ポートレート》

白亜地、布、パネル、油絵具 180×140

《暮れるまで》

白亜地、布、パネル、油絵具 273×220

《遠く》

白亜地、布、パネル、油絵具 160×273

《モロリアム》

白亜地、布、パネル、油絵具 180×180

《今だけの色》

白亜地、布、パネル、油絵具 150×120

《ふらり》

白亜地、布、パネル、油絵具 140×180

《昼下がり》

白亜地、布、パネル、油絵具 180×140

《昼下がり》

白亜地、布、パネル、油絵具 180×140

《夏の鳥》

白亜地、布、パネル、油絵具 333×530

《島の景色》

白亜地、布、パネル、油絵具 158×227

《待ちの空》

白亜地、布、パネル、油絵具 180×180

《憧憬》

白亜地、布、パネル、油絵具 150×120

《早起き》

白亜地、布、パネル、油絵具 80×80

《よそ者》

白亜地、布、パネル、油絵具 410×410

《四月の便り》

白亜地、布、パネル、油絵具 180×140

《ひとり》

白亜地、布、パネル、油絵具 652×652

《あつめる、ならべる、えがく》

白亜地、布、パネル、油絵具 227×227

《あつめる、ならべる、えがく》

白亜地、布、パネル、油絵具 227×227

《あつめる、ならべる、えがく》

白亜地、布、パネル、油絵具 227×227

007 | 美術館展示室3

王澤 WANG Ze

《太陽が昇るまで》

キャンパス、油絵具、テンペラ、各種箔、他 2,273×9,090

008 | 美術館展示室3

小林藍 KOBAYASHI Ai

《墓標：むかしむかしのはいといいえ》

アルミ、オイルパステル、紙、サンダル、棚、布、プロジェクター、メディアプレイヤー インスタレーション：可変、映像：8:50

009 | 美術館展示室3

鈴木柚乃 SUZUKI Yuno

《Where Am I Standing/

私はどこに立っているのか》

キャンパス、油絵具 2,000×6,260×910

《Day Off》

キャンパス、油絵具 455×380

010 | 美術館展示室3

笹乃衣春風 SASANOI Harukaze

《ホワイト・ゴースト》

キャンパス、油絵具、紙、色鉛筆 3,400×6,820

011 | 美術館展示室3

長濱千恵 NAGAHAMA Chie

《prison break》

垂木、パネル、新聞紙、ボンド、ビス

映像：5分30秒、立体：1,300×1,800×1,100

012 | 美術館アトリウム2

山口和香奈 YAMAGUCHI Wakana

《ワープ.zip》

キャンパス、パネル、ジェッツ、油絵具、木、木炭

1,670×500×200, 187×180×183、

1,940×1,620～180×140(12点)、

インスタレーション：可変

### 油絵学科版画専攻

013 | 図書館テラス

工藤空 KUDO Sora

《大きなロバを空へ送る》

木版、木炭、木材、ベニヤ板、麻紐、油性インク

3,700×1,700×1,700、

インスタレーション：約6,000×5,500×7,500

014 | 美術館アトリウム2

黒金万紘 KUROGANE Mahiro

《バラズに泣く方法》

和紙、洋紙

440×320～790×1,110(15点)

### 彫刻学科

015 | 美術館アトリウム1

植田大誠 UETA Taisei

《signboard holder 竜宮城まで》

ビデオ、記入済み契約資料、住民との会話音声、文字起こし、概要、

看板、ブロンズ鋳造看板、プロジェクター 可変

016 | 美術館アトリウム1

岸本夏子 KISHIMOTO Natsuko

《move by us 3》

木材、丸鋼、ディスプレイ

3,000×1,800×1,900、映像：7分52秒

017 | 美術館展示室3

森千春 MORI Chiharu

《「湖のうえをはしる」》

ブロンズ 700×700×2,500

### 視覚伝達デザイン学科

018 | 美術館展示室6

macoris／内田誠 UCHIDA Makoto

《夢意識のかたち》

レジン、プロジェクター 300×300×900(20点)

019 | 美術館ホール

何俊文 HO Chunman

《九龍城砦》

モニター、スピーカー、ディスプレイ、ヘッドフォン

アニメーション：8分10秒、ドキュメンタリー：13分54秒

020 | 美術館アトリウム2

川上毅大 KAWAKAMI Takehiro

《日本独自の風刺精神》

本：257×182、パネル：420×297、年表：1,110×3,364

021 | 美術館展示室2

加藤拓 KATO Taku

《文字の三次元 ― 字彫りの研究と実践 ―》

彩玉ボード、常温黒染剤、中国産青石、彩玉ボード、常温黒染剤、

石膏ボード、鋼製壁下地材、構造用合板、石膏ボード

模刻碑：2,000×1,000×20、石：400×200×20(3点)、

見本碑：1,000×2,000×20、パネル：910×1,820(3点)

022 | 美術館展示室2

柴田唯希 SHIBATA Yuki

《左利きと書字 ― 利き手による線質と視覚の分析 ―》

紙、インク 本：307×220

023 | 美術館アトリウム2

酢橋 sudachi／周田千尋 SUDA Chihiro

《縄文人の手しごとを追う》

粘土、砂、木、枝、竹、鉛、石、黒曜石、鹿角、紙、カラムシ、ディスプレイ、

タブレット 火焔型土器：345×336×336(3点)、300×280×280、

280×280×280、土器：75×60×60～310×310×310(7点)、

映像：4分1秒、5分1秒、6分30秒、本：210×297

024 | 美術館展示室2

田村日和子 TAMURA Hinako

《Natural》

スチレンボード、紙、木材 写真：1,189×841(6点)、

本：386×297, 297×210、標本：400×600×450

025 | 美術館展示室5

名越希 NAKOSHI Nozomi

《兄と、家族と、人生と ― 最も身近な未知と向き合う ―》

紙、タブレット、ヘッドフォン、スピーカー 本：182×128(13点)、

映像：1分25秒～1分12秒(12点)、年表：380×1770(4点)、

ポスター：1456×2734、音声：4分22秒

026 | 美術館展示室2

野中咲希 NONAKA Saki

《紙に息づくもの》

和紙、水溶性版画絵具、シナベニヤ版木 本版画：1000×620(3点)、

297×420(53点)、本：297×420、和紙：297×420

027 | 美術館展示室5

藤村優衣 FUJIMURA Yui

《集まるひとびと》

ミクストメディア 70×70×30(9点)、30×70×5(9点)、50×50×50

(37点)、40×50×40(11点)、50×50×10、30×30×30(8点)、

インスタレーション：5,000×6,000×2,000、アニメーション：4分40秒

### 工芸工業デザイン学科

[クラフトデザインコース]

028 | 美術館アトリウム2

清水鈴音 エレオノラ SHIMIZU Suzune Eleonora

《Cr\*Sn》

半磁土、チタンタルクマット軸、下絵具、酸化クロム

40×170×170(2点)、40×250×250(2点)、50×320×320(2点)、

70×240×240、50×270×270、20×110×110、50×60×60

029 | 美術館アトリウム2

チェセイ CHOI Sey

《白青春茶会》

有田磁土 30×250×250、130×150×150、50×80×80、

150×150×200、100×100×120

030 | 美術館展示室6

桜中美咲 SAKURANAKA Misaki

《全身で自然を感じる人たち》

ガラス、ボロシリケイトガラス

250×250×250(4点)、180×250×150、120×130×160

031 | 美術館展示室6

湯浅董子 YUASA Sumireko

《海ほとり街 ともしび通り》

銅、真鍮、七宝釉薬、毛糸 600×900×900

032 | 美術館展示室6

縫谷春花 NUITANI Haruka

《FoamForm》

綿、発泡バインダー インスタレーション：3,000×3,000×7,000

[インテリアデザインコース]

033 | 美術館展示室2

雲山一周 KUMOYAMA Isshu

《まちに家をみる》

ミクストメディア 1,350×950×700

[インダストリアルデザインコース]

034 | 美術館展示室6

水谷百江 MIZUTANI Moe

《KEN-Neo》

透明レジン、PLA、樹脂、金属、紐、ピース 189.7×80.7×60

## 空間演出デザイン学科

035 | 2号館1Fピロティ  
鶴岡ひなた UKAI Hinata  
《PRETTY CONNIE : Dress Up!》  
コンパイン、スプレー塗料、フィギュア、シール、他  
本:149×111・115ページ

036 | 2号館1Fピロティ  
向後和真 KOUGO Kazuma  
《皮鞆し教室へようこそ》  
皮、木、竹、藁、鉄 インスタレーション:11,000×11,000×2,300、  
本:149×111・115ページ

037 | 美術館展示室6  
神藤真杜 SHINDO Masato  
《Over Dub》  
カメラ、プロジェクター インスタレーション:3,300×4,800×7,200

038 | 美術館展示室2  
長橋利代子 NAGAHASHI Riyoko  
《Caravanserai》  
ステンレボード、バルサ材、画用紙、木材、他  
模型:250×1,300×1,200、KIOSK:2,000×2,550×2,300、  
マテリアルプラン:800×1,000×650、看板:300×300×550、他

039 | 美術館椅子ギャラリー前  
馬場千枝鈴 BABA Chieri  
《「の部屋」》  
木材、他 パフォーマンス:約7分

## 建築学科

040 | 美術館展示室4  
田村浩歩 TAMURA Nagiho  
《旅する東京》  
模型:910×1,690、パネル:297×210(約20点)、841×594(約7点)

041 | 美術館展示室4  
服部芽久 HATTORI Megu  
《岡上フィールドキャンパス》  
ステンレーパーバー、モデリングベースト、ジェツッ、マチエール、  
アクリル絵具、バルサ板、スタイロフォーム 模型:500×2,000×1,200、  
200×800×700、パネル(全体):1,800×3,800

042 | 美術館展示室4  
松本シオン MATSUMOTO Shion  
《建築家は音楽家になり得るのか》  
木製パネル、ステンレーパーバー、スノーマット、他  
インスタレーション:3,000×5,730×2,440、模型:1,200×2,440、  
パネル(全体):1,300×4,050、楽曲:7分

043 | 美術館展示室4  
三浦峻 MIURA Shun  
《団体への遊歩》  
スタイロフォーム、モデリングベースト、サイザル、スノーマット、砂利  
インスタレーション:2,500×6,000×3,500

## 基礎デザイン学科

044 | 美術館展示室2  
内野紗葉 UCHINO Sayo  
《オストラネーニエ》  
ノート/受領書類、新聞紙、軍手 ノート類:297×210(9点)、  
新聞紙:545×813~546×813(3点)、軍手:1,200×1,820

045 | 美術館アトリウム2  
加賀谷七海 KAGAYA Nanami  
《あたりまえ》  
プロジェクター、和紙、布、木  
映像:3分48秒、巻物:250×4400×70、桐箱:250×80×750

046 | 美術館アトリウム1  
酒井麻衣 SAKAI Mai  
《ひのきの木目の再構築》  
ひのき、ステンレボード、PLA、米糠  
インスタレーション:1,200×1,800×900、ポスター:841×1,189(2点)

047 | 美術館ホワイエ  
塚本このみ TSUKAMOTO Konomi  
《Laundry Piles》  
スタイロフォーム、紙粘土、パテ、シーラー、アクリルガッシュ  
約170×550×500(3点)

048 | 美術館アトリウム2  
洞澤侑奈 HORASAWA Yuuna  
《風景の中のわたしたち》  
紙、発泡パネルマット紙 本:320×440、パネル:630×900

## 芸術文化学科

049 | 美術館ホワイエ  
天野陽日 AMANO Haruka  
《RISO NOW —リソグラフィカルチャーを伝える  
フリーペーパー—》  
フリーペーパー、再生紙 冊子:294×210(3点)、本:300×105・  
13ページ・11,788字、ポスター:1,500×700、1,200×700(3点)

050 | 美術館展示室6  
中嶋汐彩 NAKAJIMA Sea  
《LIMINAL SPACE 100 —ゲームフィクションを  
活用した美術分野における自発的な「気づき」を  
誘発するための作品制作—》  
本:210×148・230ページ、Webサイト

## デザイン情報学科

051 | 美術館椅子ギャラリー前  
岩本愛永 IWAMOTO Manae  
《煩惱の鐘》  
布、木材、Arduino、Processing、パソコン  
2,800×2,500×2,500、1,450×600×500

052 | 美術館展示室2  
大加眞資 OHKA Mouji  
《文字に重力は作用しているか?》  
モニター、紙 インスタレーション:可変、本:52ページ

053 | 美術館展示室6  
大橋未結 OHASHI Miyu  
《SHIBUYA Lyric MAP》  
プロジェクター、タッチセンサー、Arduino、M5Stack Dial、  
PC、PLA、ステンレボード インスタレーション:2800×1800×3000

054 | 美術館ホワイエ  
加藤千春 KATO Chiharu  
《印刷が紡ぐ、これまでとこれから。》  
紙、鉄板、銅版、アルミ、アクリル、シナベニヤ  
上製本:221×153×8(20点)、本:297×210×15(2点)、  
UVプリント:210×110×3(12点)、写真:320×420×50(6点)、他

055 | 美術館展示室4  
小池巧真 KOIKE Takuma  
《Reserved Presence》  
紙 写真:148×100(500点)、1,456×1,030、写真集:182×128(50点)

056 | 美術館展示室5  
チョウシエ ZHANG Zirui  
《四季の花綴り》  
植物標本、布、糸、紙  
本:210×140、インスタレーション:3,200×3,000×2,000

057 | 美術館椅子ギャラリー前  
辻凱貴 TSUJI Kaito  
《The Self Image Portrait》  
写真:1,456×819(3点)  
《The Self Control Portrait》  
スライドフィルム、スライドプロジェクター

058 | 美術館展示室2  
西那奈子 NISHI Nanako  
《結びを持ち運ぶ》  
紐、木材 インスタレーション:2,300×4,620×2,000  
タペストリー:1,456×910、パネル:137×100、他

## 造形構想学部

### クリエイティブイノベーション学科

059 | 美術館展示室5  
門田終介 KADOTA Shusuke  
《自らの作品を通しての自己理解の深化の記録》  
紙、パネル 1,860×7,104×5,440

060 | 美術館アトリウム1  
鶴岡正也 TSURUOKA Masaya  
《「偶する」—言葉にできない生命の叫び—》  
流木、木材 インスタレーション:2,100×8,200×5,500

061 | 美術館展示室5  
藤木日向 FUJIKI Hina  
《藤木先生から》  
紙 本:210×148

062 | 美術館ホワイエ  
吉川珠生 YOSHIKAWA Tamaki  
《Tannka de Monster》  
PLA、アクリル塗料 約100×100(5点)

## 映像学科

063 | 美術館ホール  
井上優衣 INOUE Yui  
《冬のリズム》  
映像:60分21秒

064 | 美術館展示室3  
大門太陽 Taiyo Ohkado  
《In the Meantime》  
紙、本 インスタレーション:約3,000×9,000×1,200

065 | 美術館展示室6  
壁下実夢 KABESHITA Miyu  
《(株)ふわふわけーきのお誕生日〜鷹の台工場〜》  
木材、スタイロボード、プラスチック、布、モニター、タブレット、  
スマートフォン、ディスプレイファン、金属 可変

066 | 美術館ホール前  
ふじみや fujimiya/藤田朱音 FUJITA Akane  
《もう冬かもしれない》  
プロジェクター、紙、鉛筆 可変、映像:約4分

美術専攻 日本画コース

067 | 美術館展示室3  
榎本伊吹 ENOMOTO Ibuki  
《silver screen》  
木、膠、水性塗料、アルミ箔 2,487×6,057

068 | 2号館1F FAL  
三上今 MIKAMI Ima  
《nation・family・ourselves》  
和紙、染料、顔料、墨、ロウ、金属フレーム、人工芝  
3,000×6,000×1,000

美術専攻 油絵コース

069 | 美術館展示室3  
高橋美紗貴 TAKAHASHI Misaki  
《Pale chamber》  
パネル、白亜地、油絵具 1,950×1,310  
《Still life》  
パネル、白亜地、油絵具 1,130×2,240  
《Still...》  
パネル、白亜地、油絵具 1,120×1,620  
《Heart》  
パネル、白亜地、油絵具 1,160×1,160  
《Griffith flaw》  
パネル、白亜地、油絵具 333×530  
《As one》  
パネル、白亜地、油絵具 575×288  
《Nothing stays》  
パネル、白亜地、油絵具 567×422  
《Even if I can't go anywhere》  
パネル、白亜地、油絵具 198×267

070 | 美術館2F スロープ  
床井恵音 TOKOI Keito  
《Morin Khuur》  
キャンバス、パネル、油絵具、オイルパステル 1,818×2,590  
《Overflowing with blue》  
キャンバス、パネル、油絵具、オイルパステル 1,800×1,600  
《From a view》  
キャンバス、パネル、油絵具、オイルパステル 1,300×1,300  
《Rolling》  
キャンバス、パネル、油絵具、オイルパステル 455×530  
《Untitled》  
キャンバス、パネル、油絵具、オイルパステル 530×650  
《A ray for (me)》  
キャンバス、パネル、油絵具、オイルパステル 1,830×420  
《A horse》  
キャンバス、パネル、油絵具、オイルパステル 270×220

071 | 2号館1F FAL  
藤原彩芽 FUJIWARA Ayame  
《洗脳いきもの》  
シナベニヤ、エマルジョン地、ジェルメディウム、油彩 1,750×2,680  
《ゾウさんえんぴつ》  
シナベニヤ、ジェッツ、油彩 1,400×1,400  
《脳改変》  
シナベニヤ、ジェッツ、油彩 1,360×1,380  
《皮膚切開(モラシグマ入り)》  
シナベニヤ、ジェッツ、油彩 1,430×1,440  
《生き抜くコツ①》  
シナベニヤ、ジェッツ、油彩 1,160×850  
《びよ〜んニキ》  
シナベニヤ、エマルジョン地、油彩 300×390  
《みどりんげん》  
キャンバス、油彩 207×210  
《伝統おまつり》  
紙、油彩 293×210  
《内臓侵食》  
シナベニヤ、エマルジョン地、油彩 360×293

072 | 美術館アトリウム2  
ムラカミナナミ MURAKAMI NANAMI  
《わいえずしーつーつー》  
木材、カラーシーチング  
100×148, 970×1,303, 380×455, 200×296, 1,680×2,500

美術専攻 版画コース

073 | 美術館展示室3前  
WU Guangye  
《あやとり その一》  
紙、インク 1,300×1,900  
《あやとり その二》  
紙、インク 1,300×1,900  
《花の視野》  
紙、インク 1,200×2,750

美術専攻 彫刻コース

074 | 美術館アトリウム1  
大塚珠生 OTSUKA Tamaki  
《Connected Bodies》  
FRP インスタレーション:可変、映像:3分23秒、  
パフォーマンス:15分

075 | 2号館1F FAL  
高田雅菜 TAKATA Wakana  
《Man in the house.》  
4,500×1,200×2,500

美術専攻 美学美術史コース

076 | 美術館ホワイエ  
北原江里香 KITAHARA Erika  
《元永定正における形態と音声の融合  
ータイトルの変遷を手がかりにー》  
論文:66ページ・64,882字

077 | 美術館ホワイエ  
リンソウエイ LIN Shuying  
《迦陵頻伽画像の生成と展開》  
論文:70ページ・41,319字

美術専攻 芸術文化政策コース

078 | 美術館ホワイエ  
石原史奈 ISHIHARA Fumina  
《岡本太郎の作品表現にみる思想的・社会的背景の  
一考察 ー「夜の会」から「明日の神話」に至る芸術・  
政治・労働の観点からー》  
論文:142ページ・51,185字

079 | 美術館ホワイエ  
デンカウ/田鶴宇 TIAN Heyu  
《ミュージアムグッズにおける教育的・経済的価値の  
両立 ー日本全国調査と中国事例の比較を通してー》  
論文:107ページ・98,702字、パネル:841×594(2点)、他

デザイン専攻 視覚伝達デザインコース

080 | 美術館展示室4  
WANGYANQI  
《ジェンダー運動における視覚表現 ー20世紀後半の  
中国におけるジェンダー規範の構築と受容過程研究ー》  
論文:105ページ・75,623字、年表:2,200×3175、パネル:2,200×815

081 | 美術館展示室4  
陳静波 CHEN Jingbo  
《公共性の文脈における写真を「見せる」ことの構造  
ースタイケンの展示構成を中心にー》  
論文:93ページ・81,311字、年表:2,000×4,800、パネル:297×420(2点)

082 | 美術館展示室4  
トウコウナン DENG Haonan  
《宋代山水画における構成的視覚空間の展開  
ー現地調査と画像分析から読み解く宋代山水の構成ー》  
論文:71ページ・45,663字、年表:約1,000×4,000、ジオラマ:600×600

083 | 美術館展示室2  
ハイソウ PEI Shuang  
《贈与・交換から見るコミュニケーション変遷史》  
PC 論文:145ページ・60,000字、年表

084 | 美術館展示室4  
山口遥輝 YAMAGUCHI Haruki  
《啓蒙する科学映画 ー視覚化とナラティブの構造ー》  
論文:63ページ・72,131字、パネル:600×900(5点)、webサイト、映像:20分

デザイン専攻 工芸工業デザインコース

085 | 美術館アトリウム1  
ライジアユイ LAI Jiayu  
《SHIRO代、YA屋、JO畳》  
ヒノキ、い草、台板、ウレタンチップ、  
カネライト畳フォーム、インシュレーションボード、和紙  
1,437×1,378×1,360, 1,020×1,548×1,640, 380×2,618×2,618(4点)

デザイン専攻 空間演出デザインコース

086 | 美術館展示室2  
小澤拓生 OZAWA Hiroki  
《漂着、構築、循環 / Drift, Tectonic,  
Sustain\_from Tanabe, Wakayama》  
漆喰、海砂、木、金属、ポリカーボネイト、紙、繊維、ステンボード、  
プロジェクター、他 インスタレーション:2,500×4,680×9,460、  
テーブル:715×600×1,600(4点)、スツール:430×450×450(10点)、  
照明:750×580×580(2点)、映像:7分4秒

087 | 美術館展示室2  
孫子皓 SUN Tzuhao  
《space as usual》  
木、金属、他 インスタレーション:2,600×4,660×9,600、家具装置:  
2,600×900×900~1,000×450×450(7点)、映像:41分33秒、  
論文:95ページ、本:210×297、パネル:420×297(9点)、  
420×594(2点)、420×100(5点)、420×420(3点)

デザイン専攻 建築コース

088 | 美術館展示室4  
平林知也 HIRABAYASHI Tomoya  
《インフラマンス》  
チップボード、ステンボード、スタイロフォーム、塩ビ板、ラッカー、  
フィラメント 模型:1,200×1,595×2,760、パネル:297×198(8点)、  
297×420(2点)、420×420(6点)、330×625(9点)、  
1,000×625(8点)、1,300×900

089 | 美術館展示室4  
山田遼真 YAMADA Ryoma  
《感覚の構築》  
ゴールデンボード、ステンペーパー、スタイロフォーム、モデリング  
ペースト、ジェッツ、木、スプレー 模型:2,025×1,200×1,200、  
750×1,000×1,000、パネル:3,430×4,300、1,685×2,420

デザイン専攻 基礎デザイン学コース

090 | 美術館展示室6  
黄紫儀 HUANG Ziyi  
《Momentarised History of Stone》  
アルボリック板、石、ラドール、アクリル顔料、パステル  
パネル:300×300(7点)、594×841、1,030×243、773×243

091 | 美術館展示室6  
ゴウケ GOU Ke  
《Lucence》  
紙 インスタレーション:1,100×400×3,500、本:280×255

デザイン専攻 デザイン情報学コース

092 | 美術館展示室4  
タンヤング TAN Yanggu  
《旧居のデジタルアーカイブシステムデザイン》  
モニター、PC、キーボード、マウス、パネル  
インスタレーション:2,000×4,000×1,500

大学院造形構想研究科

クリエイティブリーダーシップコース

093 | 美術館展示室2  
新聞寛太郎 SHIMMA Kantaro  
《公共分野における「未来の仕組み」の社会実装  
プロセスに関する研究 ーリビングラボの事例分析に  
基づく「Co-Architecting:関係構築の共設計」  
という概念の提示ー》  
発泡スチロール、アルミ針金 論文:112ページ・118,381字、  
パネル:420×594(5点)、297×420(2点)、  
アクリル板:500×500(4点)、模型:500×1,000×600

094 | 美術館アトリウム2  
トウシヒン DANG Zhibin  
《インフォーマル・アーバニズム空間論》  
論文:53ページ・50,000字、インスタレーション:  
2,000×3,000×4,000、映像:14分24秒

095 | 美術館ホワイエ

中村萌絵 NAKAMURA Moe

《推論社会におけるプライバシーの再定位》

論文:297×210・74ページ・42,149字、  
パネル:200×50、パネル:841×1,189

096 | 美術館展示室5

星野剛史 HOSHINO Takeshi

《子どもの自己効力感を育む研究》

論文:82ページ・48,080字、インスタレーション:2,000×5,200×300

## 映像・写真コース

097 | 美術館ホール

何英傑 HE Yingjie

《物語の生地》

映像:30分5秒

098 | 美術館ホール

チョウコウトウ ZHANG Haodong

《The Frozen Field》

映像:37分

099 | 美術館展示室3

チョウシシン / 趙子臻 ZHAO Zizhen

《奇点2.0》

16mmフィルム、35mmフィルム インスタレーション(写真、映像):可変

100 | 美術館展示室3

津川真保 TSUGAWA Maho

《ああ、はれ》

木、石膏ボード、和紙、パンチカーペット  
インスタレーション:2,743×3,670×6,869

101 | 美術館ホール

ヨウマンホウ YANG Wanfang

《蚊が嫌い》

映像:6分35秒

## 造形学部通信教育課程

### 油絵学科 絵画表現コース

102 | 美術館展示室3

大森直 OMORI Naoki

《VENUS》

綿布、テンペラ 1,620×1,348

《MERCURY》

綿布、テンペラ 1,620×1,324

103 | 美術館展示室3

岸美里 KISHI Misato

《そっ》

キャンバス、油絵具 1,620×1,303

《ふ、》

キャンバス、油絵具 1,620×1,303

104 | 美術館展示室3

武藤康司 MUTO Yasushi

《追憶》

キャンバス、水性アルキド樹脂絵具、油絵具 1,120×1,620

《静寂(しじま)》

キャンバス、水性アルキド樹脂絵具、油絵具 1,120×1,620

### 油絵学科 日本画表現コース

105 | 美術館展示室3

浅野直美 ASANO Naomi

《神鳥I 雷》

木製パネル、雲肌麻紙、岩絵具、水干絵具、箔 1,303×1,620

《神鳥II 山》

木製パネル、雲肌麻紙、岩絵具、水干絵具、箔 1,303×1,620

106 | 美術館展示室3

船津遥 FUNATSU Haruka

《祈り》

和紙、岩絵具 1,620×1,303

《無性の肖像》

和紙、岩絵具 1,620×1,303

### 油絵学科 版画コース

107 | 美術館展示室3

武埜祐哉 TAKEHANA Yuya

《GL-"Particules et Vibrations"-03》

BFK、雁皮紙、インク 710×895

《GL-"Particules et Vibrations"-04》

BFK、雁皮紙、インク 710×895

《GL-"Particules et Vibrations"-05》

BFK、雁皮紙、インク 710×895

《GL-"Particules et Vibrations"-06》

BFK、雁皮紙、インク 880×725

《GL-"Particules et Vibrations"-07》

BFK、雁皮紙、インク 880×725

### 芸術文化学科 文化支援コース

108 | 美術館ホワイエ

松井泉穂 MATSUI Mizuho

《博物館DX時代における動画配信の展開

—歴史・郷土系公立博物館におけるYouTubeの

活用実態と考察—》

論文:30ページ・21,285字、  
調査表:297×420・5ページ、210×297・3ページ

### 芸術文化学科 芸術研究コース

109 | 美術館ホワイエ

小林伸一郎 KOBAYASHI Shinichiro

《民藝をめぐる公共放送の変遷史 —NHKクロニクル

(1953-2025年)にみる意味の再編と文化的記憶の構築—》

論文:30ページ・26,695字

### デザイン情報学科

#### コミュニケーションデザインコース

110 | 美術館展示室2

ブレイク美奈子 BLAKE Minako

《きみたちはなぜ嘘をつくのか

—カモフラージュという生存戦略—》

アクリル、紙、ステンレボード、カラーフィルム、羊毛、粘土、ガラス、水、  
デジタルフォトフレーム、他  
パネル:728×257、728×1,030(2点)、本:297×297、立体:297×210、  
210×297×70、約150×297×210、約550×200×200、約210×297×75、  
70×297×210、70×297×210

#### デザイン情報学科 デザイン総合コース

111 | 美術館展示室4

西尾香央理 NISHIO Kaori

《つるぎ今物語》

紙、布 本:234×84、パネル:841×541(3点)、600×900(2点)、  
ぬいぐるみ:約80×125×180、サコッシュ:約300×120

112 | 美術館展示室2

濱田玲奈 HAMADA Rena

《静物学 —モノの進化論—》

ステンレボード、紙、ステンレス パネル:1,200×2,400(2点)、  
本:480×320、実物標本:841×1,189

113 | 美術館展示室2

目黒陽奈子 MEGURO Hinako

《感情の化学》

本:230×230、パネル:515×728

114 | 美術館ホワイエ

森竹咲月 MORITAKE Satsuki

《結界》

樹脂、MDF、塗料、い草、紙 920×4,500×350

2025年度 武蔵野美術大学 卒業・修了制作 優秀作品展  
SELECTED WORKS FROM MUSASHINO ART UNIVERSITY DEGREE SHOW 2025  
会期:2026年4月2日(木)～5月2日(土)  
会場:武蔵野美術大学 美術館全館、2号館1Fピロティ・FAL  
主催:武蔵野美術大学 美術館・図書館  
グラフィックデザイン:松田洋和  
編集・発行:武蔵野美術大学 美術館・図書館  
発行日:2026年4月2日

**MUUM&L**

武蔵野美術大学 美術館・図書館

**MAU**

1929-2029  
100th  
美はつづく。