

牧野良子

Ryozo Makino

Communication and Expression in Set Design

舞台美術における伝達と表現

2021年11月29日(月)▼12月21日(火)
10時▼18時 土・日曜日は17時閉館 水曜日休館 入館無料 ※一般(学外)の方のご入館は完全予約制
武蔵野美術大学美術館 展示室4・5

「牧野良三—舞台美術における伝達と表現」を開催いたします。

本展では、長年にわたって舞台美術、ステージデザインを手掛けてきた牧野良三のこれまでの仕事を振り返りつつ、「形式が異なる時、どのように情報の差異を伝え視覚的に表現するのか」ということに注目いたします。牧野が実際に携わってきた仕事のうち、歌劇である「オペラ」と、より音楽に焦点を当てた演奏会形式の「オペラ コンチェルタンテ」という二つの形式で上演された演目の舞台美術の資料を対比させ、演出空間における視覚環境の可能性を探ります。

舞台美術とは「劇中で主人公が感情というフィルターを通して見る外的世界を、視覚環境として観客に示すことであり、演劇が表そうとする世界を舞台空間に定着させること」であり、「具象と抽象の両極を往復しながら、主人公が見る心的世界を舞台空間にまで拡張して表現し、演劇が表そうとする世界と観客がイメージを介してつながるための造形行為」とあり、牧野は述べています。彼がつくり上げてきた舞台美術のデザイン画や設定資料の数々を追うことで、舞台美術の役割とは何なのかを改めて考える機会といたします。



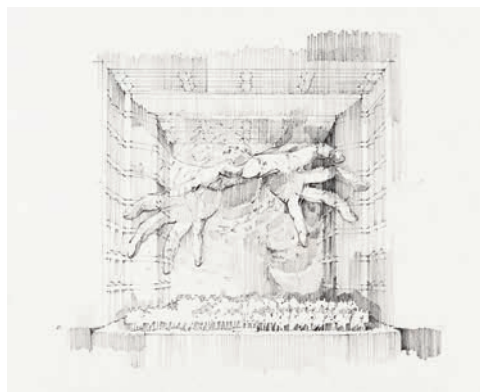
1



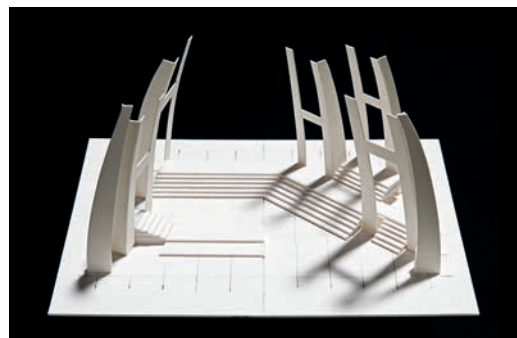
2



3



4



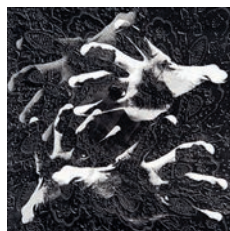
5



8



6



7



9

表) オペラコンチェルタンテ「オテロ」エスキースケッチ 2000年ごろ

- 1) オペラ「愛の妙薬」イメージスケッチ 1988年ごろ
- 2) バレエ「白鳥の湖」イメージスケッチ 1991年ごろ
- 3) オペラコンチェルタンテ「オテロ」上演風景 オーチャードホール 2000年
- 4, 8) オペラコンチェルタンテ「オテロ」エスキースケッチ 2000年ごろ
- 5) オペラコンチェルタンテ「オテロ」舞台セット模型
- 6, 7) オペラコンチェルタンテ「オテロ」画像資料 2000年ごろ
- 9) オペラコンチェルタンテ「サロメ」エスキースケッチ 1999年ごろ

同時開催

助教・助手展2021 武蔵野美術大学 助教・助手発表会

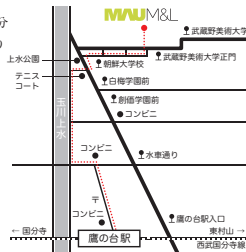
2021年11月29日(月) - 12月21日(火)

民俗資料室ギャラリー展示 29 運ぶ—文化とかたち

2021年10月25日(月) - 12月18日(土)

交通アクセス

- ・西武国分寺線「鷹の台」駅下車、徒歩18分
 - ・JR中央線「国分寺」駅北口4番停留所より西武バス「武蔵野美術大学」行または「小平営業所」行に乗り、「武蔵野美術大学正門」停留所下車(バス所要時間:約25分)
 - ・JR中央線「立川」駅北口5番停留所より立川バス「武蔵野美術大学」行に乗り、「武蔵野美術大学」停留所下車(バス所要時間:約25分)
- ※お車での来館はご遠慮ください。



武蔵野美術大学 美術館・図書館

〒187-8505 東京都小平市小川町1-736

TEL: 042-342-6003

<https://mauml.musubi.ac.jp/museum/>

入館予約の詳細はwebサイトでご確認ください



主催: 武蔵野美術大学 美術館・図書館 協力: 武蔵野美術大学 通信教育課程研究室

都合により、会期等を変更する場合があります。ご来館に際しては最新情報をwebサイトでご確認ください。