

EXHIBITIONS 2022

展覧会スケジュール 2022

※新型コロナウイルス感染症の影響により、会期・時間を変更、あるいは予約制を導入する場合があります。ご来館に際しては最新情報をwebサイトでご確認ください。

* Due to COVID-19, changes may be made exhibition periods and museum hours, and a reservation system made be introduced. Before visiting the museum, please check our website for up to date information.

https://mauml.musabi.ac.jp/yearly_schedule/



令和3年度 武蔵野美術大学 卒業・修了制作 優秀作品展

Selected Works
from Musashino Art University Degree Show 2021



卒業制作 (学部) | Bachelor
4/4 (月) - 5/3 (火・祝)
美術館全館
the entire museum
修了制作 (大学院) | Master
5/23 (月) - 6/12 (日)
展示室2
アトリウム1・2 (予定)
Gallery2
Atrium1,2 (TBD)

「令和2年度 武蔵野美術大学
卒業・修了制作 優秀作品展」
展示風景 2021年 撮影：樋口俊太

本学学部卒業制作および大学院修了制作において、優秀賞を受賞した学生約100名の作品を2期に分けて展示する。絵画や彫刻、版画、グラフィックデザイン、工芸、建築、映像、パフォーマンスなどの諸作品や研究論文を通して、本学で実践されている幅広い美術教育の成果を紹介する。

Prize-winning graduation works by about 100 undergraduates and graduate students at Musashino Art University are displayed during two exhibition periods. Paintings, sculpture, prints, graphic design, crafts, architecture, film, performance: through these works and students' theses, we present the results of the broad-ranging art education put into practice at this university.

みんなの椅子 ムサビのデザインVII

Chairs for All: Musashino Art University and Design VII



7/11 (月) - 8/14 (日)
9/5 (月) - 10/2 (日)
展示室1・2・4・5
アトリウム1・2
Gallery1,2,4,5
Atrium1,2

倉俣史朗《ミス・ブランチ》
1988年
当館所蔵 撮影：佐治康生

素材、技術、機能、形態、経済、政治、思想等々、椅子のデザインにはプロダクト・デザインにとって重要な要素が集約されている。本展では、デザイン史上で秀品と評される椅子群で構成される当館の近代椅子コレクションの中から精選した300脚をじっくり眺め、触れ、そして座りながら近代デザイン史を辿る。

Materials, techniques, functions, forms, economies, politics, concepts: the design of a chair brings together essential elements of product design. This exhibition presents 300 chairs selected from the museum's collection of modern chairs, organized in groups of chairs regarded as superb works in the history of design. Visitors may carefully scrutinize, touch, and sit on any of the 300 chairs—and explore the history of modern design in the process.

原弘と造型：1920年代の新興美術運動から

Hara Hiromu - From the Standpoint of Gestaltung:
The New Art Movements of the 1920s and Beyond



7/11 (月) - 8/14 (日)
9/5 (月) - 10/2 (日)
展示室3
Gallery3

原弘 ポスター《映画五月一日6巻》
1927・29年 (推定)
特種東海製紙所蔵

日本におけるグラフィックデザインの黎明期を牽引したデザイナー・原弘。本展では「三科」や「造型」を始めとする新興美術運動に身を投じた1920年代の作品を起点として、後の制作姿勢の礎となった1930年代から40年代にかけての仕事を辿る。館蔵作品に加え、特種東海製紙の原弘アーカイヴ資料をあわせて展覧し、原弘の造型思考の検証を試みる。

Hara Hiromu was a designer who led in the dawn of graphic design in Japan. This exhibition's starting point is his work from the 1920s, when he was deeply involved in new art movements, and goes on to explore his work in the 1930s and 1940s, which laid the foundations for his later creative approaches. Works from the museum collection are joined by materials from Tokushu Tokai Paper's Hiromu Hara Archive in an attempt to examine his thinking about Gestaltung.

黒川弘毅——彫刻／触覚の理路

Kurokawa Hirotake: Sculpture/Haptic Passage



10/24 (月) - 11/20 (日)
展示室2・4
アトリウム1・2
Gallery2,4
Atrium1,2

黒川弘毅 《SIRIUS No.3》
1979・80年
作家蔵 撮影：山本料

独自の手法により一貫してブロンズ彫刻の制作を続けている黒川弘毅。本展では、1970年代の学生時代の具象作品を皮切りに、1980年代初頭からはじまる「シリウス」「ヘカテ」「ペンヌ・バード」「ムーン・フィッシュ」「スパルトイ」「ゴーレム」「エロス」の全シリーズから主要な作品約100点を一堂に集め、初期から現在に至るまで50年に及ぶ活動の軌跡を振り返る。

Kurokawa Hirotake has consistently made bronze sculptures with his own techniques. This exhibition starts with the representational works from his student days, in the 1970s, and brings together about 100 significant works from all his series, which began in the early 1980s: SIRIUS, Hekate, Benne Bird, Moon Fish, Spartoi, Golem, and Eros. Through them, we trace back his activities over half a century, from his early period to today.

AGAIN-ST (仮)

AGAIN-ST (TBD)



10/24 (月) - 11/20 (日)
11/28 (月) - 12/18 (日)
展示室3
Gallery3

《AGAIN-STポスター》
2021年
デザイン：小山麻子

AGAIN-ST (アゲインスト) は、彫刻を主な表現領域とする作家・美術教育者である富井大裕、深井聡一郎、藤原彩人、保井智貴に加え、近現代彫刻研究を専門とする石崎尚、デザイナーの小山麻子によって2012年に結成された。日本の彫刻の現状とその有効性について、正解を求めるのではなく考える機会を創出すべく活動する彼らの10回目の展覧会は、道具とメディウムの可能性に焦点をあてる。

AGAIN-ST was formed in 2012 by Tomii Motohiro, Fukai Soichiro, Fujiwara Ayato, and Yasui Tomotaka, all artists and art educators, plus Ishizaki Takashi, whose specialty is research on sculpture, and the designer Koyama Asako. The group's activities are directed at creating opportunities to consider the state of sculpture in Japan and its effectiveness, not to seek right answers but to provoke thought. This exhibition, AGAIN-ST's tenth, focuses on the potential of tools and medium.

民俗資料室ギャラリー展示30

デザインの素—民具から読み解く発想と造形 (仮)

Folk Art Gallery Exhibition 30
Sources of Design: Ideas and Forms from Folk Art (TBD)



10/24 (月) - 11/20 (日)
11/28 (月) - 12/18 (日)
13号館2F 民俗資料室ギャラリー
Folk Art Gallery
(Musashino Art University
Building 13, 2nd floor)

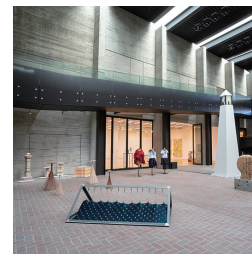
スィノウ (水漕) [新潟]
当館 民俗資料室所蔵

人々の日々の暮らしから生まれる造形には、生活の現場において理にかなったデザインのアイデアが秘められている。本展では、形態、機能、素材、意味などを切り口に、民具が持つ豊かなデザインと発想に新たな価値を見だし、ユーモアと見立ての造形にまなぶことで、美術大学における民俗資料の可能性を考える機会とする。

The forms that are born in the course of everyday lives embody design ideas that make sense in the settings in which people live. This exhibition discovers new value in the wealth of designs and ideas in folk art, addressing them in terms of form, function, material, and meaning. Learning from humor and parody, this exhibition is an opportunity to consider the possibilities that folk art offers a university of the arts.

助教・助手展2022 武蔵野美術大学助教・助手研究発表

Exhibition 2022 Research Associates and Research Assistants



11/28 (月) - 12/18 (日)
展示室1・2・4・5
アトリウム1・2
Gallery1,2,4,5
Atrium1,2

「助教・助手展2021」展示風景
2021年
撮影：いしかわ みちこ

研究室の一員である助教・助手は、本学の教育の一端を担う一方で、作家、デザイナーなど幅広い領域で活動を展開する。彼らの多彩な表現が一堂に会する本展では、企画運営にも助教・助手自身が携わり、各専門分野を生かしながら特色ある展覧会を作り上げる。

The research associates and research assistants at the university laboratories are indispensable faculty members, but they are also artists and designers engaging in a broad range of fields. This annual exhibition, which brings together their diverse works, is planned and produced by those research associates and research assistants. These creators, as contemporaries, thanks to their flexible and innovative thinking, organize a distinctive exhibition.